

На вниманието на Представителите на медии

Проектът „ОПАСНА КРАСОТА“ събира във Варна женски артистичен елит от САЩ и Европа

Най-успешният източноевропейски галерист в Ню Йорк Стефан Стоянов ни показва феминизма, такъв, какъвто е днес

08.08.-09.09.2013

Проектът, съвместно реализиран от галериите „Стефан Стоянов“, Ню Йорк и „Графит“, Варна, цели поощряването на международния обмен на произведения на изкуството и културни продукти в светлината на партньорството между артисти от четири континента. **Той включва изложба с куратор Стефан Стоянов и участието на Ейдийн Бари (Ирландия), Хедър Бенет (САЩ), Бахар Бехбахани (Иран-САЩ), Тамара Дийн (Австралия), Трине Лисе Недреас (Норвегия), Шенън Плъм (САЩ), Рената Поляк (Република Хърватска), Мария-Магдалена Кампонс Понс (Куба-САЩ) и Нийл Ленърд (САЩ).** В допълнение към нея ще бъде проведен семинарен панел, който ще се фокусира върху актуалната тема „Съвременното изкуство като начин на мислене“. Той той ще даде среда да се споделят и направят популярни добри практики, приложими в проблемните зони на изкуството, начините на реализация и участие на съвременни артисти на международния пазар за изкуство. В него ще вземат участие Бранко Франчески и Рейчъл Вайнгайт.

Програма

08.08. (четвъртък) | 18:30

Вернисаж

Пърформанс Мария-Магдалена Кампонс-Понс/Нийл Ленърд

10.08. | 10:00-11:30

Семинар „Съвременното изкуство като начин на мислене“

Лектори

Рейчъл Вайнгайт – куратор, Rubin Museum of Art, Ню Йорк

Бранко Франчески – куратор на Павилиона на Република Хърватска, 55-то Биенале във Венеция

Концепция

"...кой може да измери възбудата и стремлението в душата на поет, когато тя е затворена и омотана в тялото на жена?" - Вирджиния Улф, Собствена стая

„Опасна красота“ е, за съжаление, все още от редките изложби, представящи изцяло жени-артисти (с изключение на приноса на Нийл Ленърд). Международният състав, ни говори на пресекулки за път, който въпреки че е белязан от предци, остава объркан и заплетен. Използвайки вътрешна пародия, черен хумор, патос, даже секс, тези артисти създават една обременяваща красота, чрез която искат от нас да се заровим в тяхната чувственост, вече продупчена и накъсана, и да открием колко е трудно намирането на изход. Красотата е посланик, първата призната прекрасна лудост, който ни хваща за ръка, за да ни заведе в по-тъмни царства.

В своите видео-, фото- и скулптурни работи, артистите в тази изложба ни мамят и прелъстяват, перчат ни се и се боричкат, шепнат ни и ни пеят на специфични и още по-усукани струни, които се нуждаят от скъсване. Авторите, обаче, спокойно и обрано, елегантно и поетично, осветляват тези струни без да допускат борбата им да остане неясна. Те работят със своето минало с ясно съзнание, признателно стъпвайки върху прогреса на феминизма, за да актуализират неговия език.

Поставянето в клетка и или в капан са често използвани метафори в участващите произведения с цел изобличаването на ограниченията, усложненията и последиците, обитаващи тялото на жената в съвременното общество. Невидимите граници между половете са все още тук. Артистите овладяват контрола върху тези обществени предположения, съставяйки и предефинирайки свои собствени правила, целейки се именно в тях. Но показаната сила не отхвърля женственото в показаните произведения. И докато се борят за оцеляване, авторите възхваляват факта, че са жени. Опасна красота се стреми да примири непримиримото, отхвърляйки черното и бялото, и/или по презумпция озаменува сивото, което ни позволява да живеем пълноцветно.

Кураторът Стефан Стоянов посвещава тази изложба на майка си, която първа му разкрива героизма в живота на една жена.

www.graffitgallery.com

www.stephanstoyanov.com